

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

Кваркенский район

МАОУ "Уртазымская ООШ"

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

Протокол №1  
от "11" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Старикова Т.Н.

Приказ №134

от "11" августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для 7 класса основного общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Власова Наталья Николаевна  
учитель

с.Уртазым 2023

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

### *Графический дизайн*

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

### ***Макетирование объёмно-пространственных композиций***

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

### *Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека*

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины

магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

### ***Образ человека и индивидуальное проектирование***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода.

Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### *1. Патриотическое воспитание*

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### *2. Гражданское воспитание*

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### ***1. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### ***2. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### ***3. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### ***4. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в

процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

### ***5. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### ***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;  
характеризовать форму предмета, конструкции;  
выявлять положение предметной формы в пространстве;  
обобщать форму составной конструкции;  
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;  
структурировать предметно-пространственные явления;  
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;  
абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

#### ***Базовые логические и исследовательские действия:***

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;  
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления



искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

### ***Работа с информацией:***

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в

достижении общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно- творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

*Самоконтроль:*

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

*Эмоциональный интеллект:*

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

### ***Графический дизайн:***

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;  
объяснять основные средства — требования к композиции;  
уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;  
составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач; выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;  
составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики; осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;  
объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; объяснять выражение «цветовой образ»;  
применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;  
соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;  
иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;  
объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

### ***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:***

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;  
выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;  
выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;  
иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды деятельности   | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                  |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|----------------------|---|
|  |  | всего            | контрольные работы | практические работы |               |   |                      |   |
| <b>Раздел 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека</b> |  |                  |                    |                     |               |   |                      |   |
| 1.1.   | Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком                                     | 1                |                    |                     |               | Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека.;   | Устный опрос;        | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 1.2.   | Архитектура — «каменная летопись» истории человечества   | 1                | 1                  |                     |               | Иметь представление о том, что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом;   | Практическая работа; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 1.3.   | Основы построения композиции в конструктивных искусствах   | 1                |                    |                     |               | Уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции.;   | Устный опрос;        | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 1.4.   | Роль цвета в организации композиционного пространства  | 1                |                    |                     |               | Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту;  | Устный опрос;        | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 1.5.   | Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне  | 2                |                    |                     |               | Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста.;  | Устный опрос;        | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 1.6.   | Логотип. Построение логотипа   | 1                |                    |                     |               | Различать шрифтовой и знаковый виды логотипа.;  | Устный опрос;        | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 1.7.   | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката   | 1                |                    |                     |               | Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ); | Устный опрос;        | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 1.8  | Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала   | 1                |                    |                     |               | Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.;  | Устный опрос;        | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| <b>Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций</b>   |  |                  |                    |                     |               |   |                      |   |
| 2.1.   | От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1                |                    |                     |               | Развивать пространственное воображение.;  | Устный опрос;        | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 2.2.   | Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое   | 1                |                    |                     |               | Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа.;  | Устный опрос;        | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 2.3.   | Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов   | 1                |                    |                     |               | Рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.;  | Устный опрос;        | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 2.4.   | Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком                      | 1                |                    |                     |               | Выполнение аналитических зарисовок бытовых предметов;   | Устный опрос;        | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 2.5.   | Форма, материал и функция бытового предмета  | 1                |                    |                     |               | Объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.;  | Устный               |   |
| 2.6.   | Цвет в архитектуре и дизайне   | 1                |                    |                     |               | Участвовать в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета;                | Устный опрос;        | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| <b>Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b>  |  |                  |                    |                     |               |   |                      |   |

|   |   |    |   |   |  |   |                      |   |
|---|---|----|---|---|--|---|----------------------|---|
| 3.1.  | Образ и стиль материальной культуры прошлого  | 1  |   |   |  | Рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.;   | Устный опрос;        | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 3.2.  | Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра             | 1  | 1 |   |  | Характеризовать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.;  | Практическая работа; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 3.3.  | Пространство городской среды  | 1  |   |   |  | Определять понятие «городская среда».;  | Устный опрос;        | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 3.4.  | Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы                                   | 1  |   |   |  | Иметь представление о значении сохранения исторического образа материальной среды города.;  | Устный опрос;        | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 3.5.  | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме | 2  |   |   |  | Выполнять задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции;                  | Устный опрос;        | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 3.6.  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства           | 2  |   |   |  | Характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.;   | Устный опрос;        | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 3.7.  | Замысел архитектурного проекта и его осуществление                                  | 1  |   |   |  | Развивать и реализовывать в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.;   | Устный опрос;        | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| <b>Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование</b> |   |    |   |   |  |   |                      |   |
| 4.1.  | Функциональная планировка своего дома   | 1  |   |   |  | Иметь представление об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.;  | Устный опрос;        | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 4.2.  | Дизайн предметной среды в интерьере личного дома                                    | 1  |   |   |  | Создать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера; | Устный опрос;        | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 4.3.  | Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка                                 | 2  |   |   |  | Характеризовать различные варианты планировки садового участка. Совершенствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования.;                        | Устный опрос;        | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 4.4.  | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды                                | 2  |   |   |  | Иметь представление об истории костюма разных эпох.;  | Устный опрос;        | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 4.5.  | Дизайн современной одежды   | 2  |   |   |  | Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.;  | Устный опрос;        | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 4.6.  | Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика                                     | 2  | 1 |   |  | Выполнять практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима.;  | Контрольная работа;  | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ                                |   | 34 | 3 | 0 |  |   |                      |   |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 кл**

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                                   |                        | Дата<br>изучения | Виды,<br>формы<br>контроля |
|----------|---|------------------|-----------------------------------|------------------------|------------------|----------------------------|
|          |   | всего            | контр<br>ольн<br>ые<br>работ<br>ы | практически<br>еработы |                  |                            |
| 1.       | Основы композиции в конструктивных искусствах.  | 1                |                                   |                        | 4.09.23          | Устный опрос;              |
| 2.       | Прямые линии и организация пространства   | 1                | 1                                 |                        | 11.09.23         | Практическая работа;       |
| 3.       | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна   | 1                |                                   |                        | 18.09.23         | Устный опрос;              |
| 4.       | Буква — строка — текст. Искусство шрифт   | 1                |                                   |                        | 25.09.23         | Устный опрос;              |
| 5.       | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | 1                |                                   |                        | 2.10.23          | Устный опрос;              |
| 6.       | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете  | 1                |                                   |                        | 9.10.23          | Устный опрос;              |
| 7.       | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания.                | 1                |                                   |                        | 16.10.23         | Устный опрос;              |
| 8.       | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.                   | 1                |                                   |                        | 23.10.23         | Устный опрос;              |

|     |  |   |  |  |          |               |
|-----|--|---|--|--|----------|---------------|
| 9.  | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.         | 1 |  |  | 13.11.23 | Устный опрос; |
| 10. | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица  | 1 |  |  | 20.11.23 | Устный опрос; |
| 11. | Вещь в городе и дома. Городской дизайн   | 1 |  |  | 27.11.23 | Устный опрос; |
| 12. | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно вещной среды интерьера  | 1 |  |  | 4.12.23  | Устный опрос; |
| 13. | Природа и архитектура. Организация архитектурно ландшафтного пространства.   | 1 |  |  | 11.12.23 | Устный опрос; |
| 14. | Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление  | 1 |  |  | 18.12.23 | Устный опрос; |
| 15. | Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём   | 1 |  |  | 25.12.23 | Устный опрос; |
| 16. | Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй   | 1 |  |  | 15.01.24 | Устный опрос; |
| 17. | Мода, культура и ты. Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды. Автопортретна каждый день Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы) | 1 |  |  | 22.01.24 | Устный опрос; |
| 18. | Синтез искусств. ТБ на уроке ИЗО   | 1 |  |  | 29.01.24 | Устный опрос; |



|     |  |   |   |  |          |                      |
|-----|--|---|---|--|----------|----------------------|
| 19. | Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра   | 1 | 1 |  | 5.02.24  | Практическая работа; |
| 20. | Сценография  | 1 |   |  | 12.02.24 | Устный опрос;        |
| 21. | Театр кукол  | 1 |   |  | 19.02.24 | Устный опрос;        |
| 22. | Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии                                      | 1 |   |  | 26.02.24 | Устный опрос;        |
| 23. | Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства. | 1 |   |  | 4.03.24  | Устный опрос;        |
| 24. | Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии                                      | 1 |   |  | 11.03.24 | Устный опрос;        |
| 25. | Освоение элементарных азов съемочного процесса.  | 1 |   |  | 18.03.24 | Устный опрос;        |
| 26. | Начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом», а также их обсуждение и анализ.                               | 1 |   |  | 08.04.24 | Устный опрос;        |
| 27. | Фотосъемка натюрморта, пейзажа, портрета.  | 1 |   |  | 15.04.24 | Устный опрос;        |
| 28. | Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка   | 1 |   |  | 22.04.24 | Устный опрос;        |
| 29. | Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка   | 1 |   |  | 27.04.24 | Устный опрос;        |
| 30. | Азбука экранного искусства   | 1 |   |  | 6.05.24  | Устный опрос;        |
| 31. | Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры.   | 1 |   |  | 13.05.24 | Устный опрос;        |
| 32. | Фотосъемка натюрморта, пейзажа, портрета.  | 1 |   |  | 20.05.24 | Устный опрос;        |

|                                     |   |    |   |   |          |                     |
|-------------------------------------|---|----|---|---|----------|---------------------|
| 33.                                 | Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. Азбука экранного искусства. | 1  |   |   | 27.05.24 | Устный опрос;       |
| 34.                                 | Вечные темы искусства   | 1  |   |   |          | Контрольная работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 34 | 2 | 0 |          |                     |